| CINECLUB NUCLEO<br>**www.cineclubnucleo.com** | Temporada Nº **58**<br>Exhibición Nº **749**<br><br>Cine<br>**COSMOS – U.B.A.** |
| --- | --- |
| **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** | |
| □ Fundado por Salvador Sammaritano<br>□ Fundación sin fines de lucro<br>□ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>□ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>□ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | |

| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, miércoles 23 de marzo de 2011 |
| --- | --- |
| | Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## JUDE

(Inglaterra, 1996)

*Dirección:* MICHAEL WINTERBOTTOM. Argumento: basado en la novela de Thomas Hardy. *Guión*: Hossein Amini. *Dirección de fotografía*: Eduardo Serra. *Música original:* Adrian Johnston. *Diseño del film*: Joseph Bennett. *Montaje:* Trevor Waite. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Martin Trevis. *Dirección de arte:* Andrew Rothschild. *Decorados*: Judy Farr. *Vestuario*: Janty Yates. *Elenco*: Christopher Eccleston (Jude Fawley), Kate Winslet (Sue Bridehead), Liam Cunningham (Phillotson), Rachel Griffiths (Arabella), June Whitfield (tía Drusilla), Ross Colvin Turnbull (pequeño Jude), James Daley (Jude de niño), Berwick Kaler, Sean McKenzie, Richard Albrecht, Caitlin Bossley (Anny), Emma Turner (Sarah), Lorraine Hilton, James Nesbitt (tío Joe), Mark Lambert, Paul Bown (tío Jim), Amanda Ryan, Vernon Dobtcheff, David Tennant, Darren Tighe, Paul Copley (Mr. Willis), Ken Jones (Mr. Biles), Roger Ashton-Griffiths, Raymond Ross , Freda Dowie, Dexter Fletcher, Moray Hunter (político), Adrian Bower, Kerry Shale, Billie Dee Roberts (hermana menor), Chantel Neary (bebé), James Scanlon, Allan McGuinness. *Producción*: Andrew Eaton, Sheila Fraser Milne. *Producción ejecutiva*: Mark Shivas, Stewart Till. *Productoras*: British Broadcasting Corporation (BBC), Polygram Filmed Entertainment, Revolution Films. *Duración*: 123'.

## El Film

Un sello distintivo del gran cine es que, aún cuando la historia es trágica, el espectador sale del cine satisfecho, tanto reflexivo como con cierta felicidad. **Jude** (o Judas, el ambicioso, como rezaba el título original de la novela en la que el film está basado) de Michael Winterbottom. La novela fue un escandaloso clásico de Thomas Hardy, *Jude el oscuro*, que encaja perfectamente en esa categoría de clásico. **Jude** es una película de enorme alcanza y la profundidad emocional que encierra descubre el alma de una novela maravillosa que llena de vida la pantalla. De cualquiera manera, lo que importa es que **Jude** es fiel a la novela que le sirve de inspiración. El ritmo de algunos diálogos se ha modificado para que resulte más natural a los espectadores contemporáneos y una serie de personajes secundarios se han eliminado, pero el arco de la historia es rigurosamente fiel a la visión de Hardy. Uno de los puntos fuertes de la novela es que se centra en personajes creíbles y simpáticos. **Jude** captura eficazmente no sólo su humanidad, sino su singularidad y la configuración de una relación delicada entre ellos y el público. Para una película de época tan profunda, **Jude** es sorprendentemente sutil en la presentación de su entorno. Cada vez que estudia los antecedentes, se enfrenta a todo el entorno de finales del siglo 19, pero la película es tan profunda que es fácil olvidarse de que estamos mirando hacia atrás en el tiempo.

Con una excepción muy importante, no hay escenas que pongan de relieve específicamente tiempo y lugar y que alejen al espectador de la emoción del presente. Esa única excepción ocurre temprano en la película. El joven Jude ha acompañado a su amado maestro de escuela, Phillotson, a la cima de una colina en las afueras de su ciudad Marygreen. Phillotson viaja a Christminster para convertirse en un erudito, y, con Jude a su lado para despedirse de él, señala el lugar distante,

brillante y reluciente en el horizonte, Camelot. Esta visión se convierte en una fuerza motriz en la vida de Jude. A pesar de que crece hasta ser un albañil de profesión, su sueño es la erudición, por lo que pasa muchas horas estudiando, esperando el tiempo para seguir Phillotson. Años más tarde, a raíz de un fallido matrimonio con la hija de un granjero, Jude finalmente viaja a Christminster. Y, aunque no estaba en la búsqueda de la admisión a una universidad, se encuentra con su bella prima, la joven Sur Bridehead, una mujer moderna que se niega a ser regida por supersticiones religiosas. Mientras ella y Jude comienzan a pasar tiempo juntos, caen enamorados irremediablemente. Sin embargo, no pueden casarse, dadas las presiones de la sociedad que, naturalmente, condenan su relación. (De hecho, fue dura la condena que Hardy recibió en el momento de publicación de la novela).

**Jude** no podría ser más perfecta. Christopher Eccleston interpreta a Jude como un soñador, de una manera un tanto ingenua, que da la sensación de estar eternamente persiguiendo una felicidad inconseguible. Por su parte, Kate Winslet entrega una performance luminosa. El realizador confiesa que la eligió porque es "fácil enamorarse de ella", pero la fuerza de su interpretación es todavía superior a su carisma natural.

(James Berardinelli, extraído de www.reelviews.net)

Probablemente sea el director británico en activo más interesante del panorama cinematográfico. No obstante, a pesar de su paso por diversos festivales y ganar premios en ellos (Berlín, Cannes y San Sebastián suelen contar con su presencia) no es un director conocido para el gran público ni tampoco reivindicado por la crítica cinematográfica como una figura a considerar (salvo aisladas excepciones). Dispone de una prolífica y larga trayectoria a pesar de que debutase en 1994 con **Besos de mariposa**. En ese mismo año, consciente de que la auto-financiación puede dotar de autonomía y libertad artística funda, junto con Andrew Eaton, Revolution films. Y de ese modo pasa ya a producirse desde el siguiente año todas sus películas.

La televisión será su banco de pruebas en los años 80, en los que trabajará para Thames y posteriormente para la BBC. Allí realizará numerosos documentales que evidenciarán su gusto por el género en la transposición ficcional que realizará en muchos de sus largometrajes. Esta tirantez que en su cine convive con una inusual armonía se verá reflejada de forma lúdica en largometrajes como **Tristram Shandy: A Cock and Bull Store** (2005) o **24 Hour Party People** (2002). Y desde un compromiso social que le hace partícipe del mundo en el que vivimos: **In this World** (2003) o **Camino a Guantánamo**, (2006), siendo estos dos últimos los más celebrados por la crítica.

Esa tracción en el documental también será utilizada en películas como **Welcome to Sarajevo** (1997), **Wonderland** (1999) o **Genova** (2008) para constituir un realismo psicológico que le permita tomar el pulso a la ciudad en la que sitúa la acción y especialmente enfatice a los personajes y sus pequeñas circunstancias en su vida ordinaria. Si el *free cinema* inglés solo aceptaba de la tradición cinematográfica británica la escuela documentalista de John Grierson para articular sus propuestas de ficción, Winterbottom recogerá el testigo del free cinema que será especialmente visible en sus primeros filmes, **Besos de mariposa** (1994), **Go Now!** (1995) y **Wonderland** (1999). Porque aunque no escatime en viajar al pasado partiendo del estilo más academicista británico en Jude (1996) o plantarse en el futuro a través de su particular visión de realidades distópicas en **Code 46** (2003), Winterbottom es un director profundamente comprometido con la contemporaneidad y con el mundo en el que vivimos. Para él, a pesar de su heterogeneidad y eclecticismo, lo que le importa es plasmar la vida tal como se vive y se siente en nuestra época actual con pequeñas historias centradas en personajes que suponen la encarnación del hombre corriente.

Historias fundamentadas en un realismo psicológico, como hemos dicho, que le propicie un afán universalizador. No hay nunca en su cine pretensión hagiográfica y consigue como pocos hacernos creer que lo que vemos es la realidad la que nos habla y no un relato de ficción. Por ello, rechaza iluminar las escenas y toma la luz que exista en ese momento, prescinde de los ensayos, acostumbra a que los planos duren la totalidad de la escena y rueda sin parar, confiando en la energía que se genera en el rodaje como fuente creativa ineludible. Signo de nuestro tiempo, acostumbrará a fijar sus películas en un ritmo endiablado (¿no somos una sociedad en continuo tránsito?), dando una especial atención a los aspectos musicales y rítmicos, algo que siempre está cuidadísimo en su cine.

Es por ello, un realismo eminentemente racionalista que rechaza la vehemencia esteticista del cine de autor y que fruto del tiempo actual, hace uso del digital combinado con formas fílmicas tradicionales, por un claro sentido funcionalista y práctico. La maniobrabilidad de las cámaras digitales que le permite adentrarse por angostas calles en **Génova** (2008), por poner un ejemplo, no sólo le permite jugar con diferentes texturas que aportan de por sí una determinada imagen plástica, sino que además le propicia una libertad de movimientos que le hace apegarse al entorno inmediato que rueda.

Esa conciliación de diferentes formas fílmicas (antiguas y modernas) que aparecen combinadas en muchos de sus filmes (celebrado fue el uso de la composición que llevó a cabo en **24 hour party people**, (2002) certifica un aspecto ineludible en su trabajo como realizador. Y es que quien no parece ser prejuicioso ni con el *star system* (valga el

ejemplo del *biopic* **Un corazón invencible**, 2007, con Angelina Jolie) ni con los géneros (el western **El perdón**, 2000, o la comedia romántica With or without you, 1999), autentifica siempre una actitud sanísima de curiosidad. Una curiosidad que le lleva siempre a un impulso creativo de experimentación. Ahí se puede ver en la vital y dinámica **24 hour party people**, 2002, pero también en la discutida **9 songs** (2004) o en el tratamiento que efectúa del *cinema noir* en **I want you** (1998).
Para los críticos entomólogos que necesitan parcelar en barreras semánticas acotadas la obra fílmica de un director o incluso para aquellos espectadores que necesitan que el director pinte siempre la misma manzana, Winterbottom les trae de cabeza. Se les desliza como una anguila cuando se acerca sin pudor al documental, la comedia, la ironía punzante, el sexo explícito, el drama y la tragedia.

(Manu Argüelles, extraído de http://www.elespectadorimaginario.com)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**